

<2016년도 2학기>

교과목	발상과 표현		구분	이론1-실습4	학점	3	담당교수	
학과	시각영상디자인	저자	Kurt Hanks, Larry Belliston	출판사	(주)교문사	교재명	발상과 표현기법	
학습목표	디자인이라는 분야에서 창의적인 발상을 할 수 있는 디자이너가 되기 위해 새로운 사고방법을 떠올리고, 드로잉에 대한 시각화 방법을 배우기 위해 기초 지식과 시각화라는 정신적 프로세스를 학습하여 다양한 예제와 함께 창의력, 표현력에 관련된 디자인 능력을 습득한다.							
주	강의일자	학습주제	강 의 내 용	평가방법 및 내용	학습준비물	비고		
1		발상의 고정관념	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientation</li> <li>• 드로잉을 통한 생각하는 방법의 중요성</li> <li>• 경험보다 단순한 훈련이 천재성을 능가</li> <li>• 시각화는 정신적 프로세스</li> </ul>	p1-3 수업내용 질의응답 Headwork	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북			
2		신속한 시각화의 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각적으로 사고하는 학습</li> <li>• 시각화와 드로잉의 관계</li> <li>• 그리는 작업의 순환체계</li> <li>• 선. 드로잉에서 처음 습득해야 하는 기술</li> </ul>	p4-14 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북			
3		투시도법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 투시상자기법과 수평선</li> <li>• 세가지 투시(1점·2점·3점) 기법</li> <li>• 사물을 측정하는 기준 정육면체. 원</li> </ul>	p15-70 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북			
4		그림자와 명암	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 그리드와 윤곽선을 이용하는 방법</li> <li>• 사물의 형태를 나타내는 명암</li> <li>• 반사광, 명암의 대비와 그림자</li> </ul>	p71-90 수업내용 질의응답 드로잉	교재 필기도구 슬라이드 스케치북			
5		반영과 색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사실적 그림을 위한 반사된 영상의 표현</li> <li>• 드로잉의 부분 강조나 생동감을 부여할 때 사용하는 색채</li> <li>• 사실적 표현을 위해 여러 가지 색 사용</li> </ul>	p91-97 수업내용 질의응답 컬러링	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북			
6		사물의 신속한 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부수적 요소를 신속하게 그리는 법</li> <li>• 사람, 손, 화분과 나무를 이용한 표현기법</li> <li>• 레터링 등 부수적 요소 나타내는 방법</li> </ul>	p99-122 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북	<b>과제1 제출</b>		
7		시각화 과정의 핵심단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아이디어, 이미지 등을 그림으로 발전</li> <li>• 보는 사람을 고려해야 할 아이디어</li> <li>• 시각화의 순서</li> </ul>	p123-126 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북			
8			<b>중 간 고 사</b>	필기시험				
9		시각화의 과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 좋은 아이디어를 위한 썸네일 스케치</li> <li>• 투명한 종이에 겹쳐 그리기</li> <li>• 정확한 의도 전달을 위한 그림의 완성도</li> </ul>	p126-142 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북			

주	강의일자	학습주제	강의내용	평가방법 및 실습내용	학습준비물	비고	
10		새로운 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>상징적 표현을 최대한 활용하는 방법</li> <li>전달이 훨씬 용이한 시각적 상징</li> <li>학습과 기억, 창의력 확장</li> </ul>	p143-145 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북		
11		그래픽표현의 향상과 시각적 상징	<ul style="list-style-type: none"> <li>개념을 잘 전달할 수 있는 상징 선택</li> <li>구체적이고 사실적이어야 할 상징</li> <li>시각적 상징을 만드는 기본요소 본질</li> </ul>	p145-152 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북		
12		시각적 발상	<ul style="list-style-type: none"> <li>창조적 잠재력 개발하는 방법</li> <li>창조적인 사고나 아이디어를 간직하기</li> <li>신속한 스케치 능력 키우기</li> </ul>	p153-155 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북		
13		창조적인 발상 해결안	<ul style="list-style-type: none"> <li>논리적 연관성이 있는 창조적 아이디어</li> <li>사물의 의미와 속성을 대체하는 비유</li> <li>창의적인 생각을 기록해야 하는 중요성</li> </ul>	p156-168 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북		
14		시각물을 통한 학습	<ul style="list-style-type: none"> <li>시각물이 학습의 이해에 도움주는 이유</li> <li>조직화를 발전시키는 명백한 질문들</li> <li>시각적 노트의 선구자 마크 트웨인</li> </ul>	p169-174 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북	<b>과제2 제출</b>	
15		시각물이 유용한 이유	<ul style="list-style-type: none"> <li>독특한 이미지 형성</li> <li>개념의 단순화와 정신적 질서의 창조</li> <li>자신이 만드는 시각물의 중요성</li> </ul>	p174-195 수업내용 질의응답 드로잉	교재 슬라이드 드로잉재료 스케치북		
16			<b>기 말 고 사</b>	실기시험			
참고문헌		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kurt Hanks, Larry Belliston 발상과 표현기법, (주)교문사, 2010</li> <li>- 권상구, 기초디자인, 미진사, 2008</li> <li>- 아사쿠라 나오미, 조열/김학성, 평면구성, 조형사, 1996</li> </ul>					
학습평가방법 및 평가내용		중간고사		기말고사		기타 평가	
		이론 평가		실기 평가		수시과제평가	
성적평가기준 (상대+절대)		출석	중간고사	기말고사	수시과제 레포트	기타	총점
		20%	30%	30%	20%	0%	100%
참고사항		<ul style="list-style-type: none"> <li>과제1:컨셉을 정하고 투시도법에 의해 자신의 방을 드로잉(컬러)하기-데이터 제출</li> <li>과제2:주어진 주제로 발상 후 러프 스케치 하기(A4-1장)-데이터 제출</li> </ul>					