

강 의 계 획 서

<2016년도 2학기>

| 교과목 | 색 채 학 | 구 분 | 이론3 - 실습0 | 학점 | 3 | 담당 | |
|----------|--|-------------|--------------------------------------|-----------------|------------|-----|-----|
| 과정 | | 교재명 | 색채의 이해 | 저자 | 김용숙, 박영로 | 출판사 | 일진사 |
| 학습 목표 | 색채가 움직이는 영상에서는 어떻게 사용되고 심리적, 물리화적인 측면에서 어떠한 영향을 미치는지 직접 제작함으로써 시각영상 디자인의 색채 표현력을 익히고, 컬러리스트 산업기사에 대비하여 색채의 조색 및 감성배색을 이해함을 목표로 한다. | | | | | | |
| 주 | 강의일자 | 학습주제 | 강 의 내 용 | 평가방법 및 내용 | 학습준비물 | 비고 | |
| 1 | | orientation | *수업진행 방법과 방향을 설명 | 질의응답 | 교재 필기도구 | | |
| 2 | | 색채학 | *색채학이란? *먼셀, 오스트발트, 기타 표준색 체계 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | | |
| 3 | | 색채학 | *색명에 의한 분류 *한국의 전통 색 체계 *색채지각 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | | |
| 4 | | 색채학 | *색채감정(온도감, 중량감, 경연감) *색채관리 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | | |
| 5 | | 색채학 | *색채와 조명 *색채계획 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | 과제1 | |
| 6 | | 색채혼합 | *색채 혼합의 원리 *가법혼색과 감법혼색 *색채의 조화 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | 과제2 | |
| 7 | | 배색효과 I | *색채 설계 *배색의 실례 I | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | | |
| 8 | | | 중간 고사 | | | | |
| 9 | | 배색효과 II | *배색의 실례 II | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | | |

| 주 | 강의일자 | 학습주제 | 강의내용 | 평가방법 및 실습내용 | 학습준비물 | 비고 |
|-------------------|------|--|--|---------------------|---------------|------|
| 10 | | 색채심리 | *색채의 정서적 반응 *색채의 연상, 상징 *색채와 문화 *색채의 기능 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | 과제3 |
| 11 | | 색채마케팅 | *색채 시장조사 *색채 마케팅 *색채 홍보 전략 | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | |
| 12 | | 컬러 배색의 활용 I | *테마별 컬러 배색의 제작 I | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | |
| 13 | | 컬러 배색의 활용 II | *테마별 컬러 배색의 제작 II | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | |
| 14 | | 컬러 배색의 활용 III | *테마별 컬러 배색의 제작 III | 질의응답 및 실습 제작 | 교재 필기도구 | |
| 15 | | | 기 말 고 사 | | | |
| 참고문헌 | | <p>김학성 편저, “디자인을 위한 색채”, 조형사 홍은정 저, “무작정 따라하기 FLASH CS5”, 길벗 COLOR DESIGN BOOK 도시 속 컬러를 읽다. 길벗</p> | | | | |
| 학습평가방법 및 평가내용 | | 중간고사 | | 기말고사 | 수시(평소) 평가 | |
| | | 중간고사 (객관식 및 주관식) | | 기말고사 (객관식 및 주관식) | 레포트 및 실습과제 평가 | |
| 성적평가기준 (상대+절대) | | 출석 | 중간고사 | 기말고사 | 리포트 | 총점 |
| | | 20% | 30% | 30% | 20% | 100% |
| 참고사항 | | <p>과제1 : 디자인 전시의 작품 컬러 트렌드 분석 레포트 작성 과제2 : 단일 컬러와 연관된 사물 및 작품 분석한 사례 조사 리포트 작성 과제3 : 색채 문화, 연상, 상징을 이용한 감성 배색과 색채 계획서 작성</p> | | | | |