

수업 계획서

결	전공주임	교학부장
재		

< 2018학년도 3월 12일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과정명	일러스트레이션 실습	학점	3학점	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5시간	강 의 실		수강대상	미용	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
<ul style="list-style-type: none"> · 일러스트레이션의 그리는 행위 자체의 본질을 탐구하는 순수 일러스트레이션을 연구하며 독창성과 창의성을 배양할 수 있도록 한다. · 창의적이며 독창적인 작품을 유도할 수 있는 감각을 키워나가며 입체적인 조형감을 배가하여 작품을 새롭게 구상하고 시도하는 능력을 습득하도록 하여 입체적인 조형 감각을 배가하여 작품 완성도를 높이는 기초 작업을 견고히 할 수 있도록 한다. · 일러스트레이션의 기본 개념을 정확하게 요약하고 작품에 대한 선행 작업이 가능할 수 있도록 하여 작품의 완성도를 높일 수 있게 기술을 함양하는데 목표를 둔다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	뷰티일러스트레이션	저자	우미옥 외 7인	출판사	메디시언	출판년도	2015년
부교재(참고문헌)	뷰티일러스트레이션	저자	김시찬 외 8인	출판사	현문사	출판년도	2010년
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	1] 강의주제: 일러스트레이션의 정의와 분류 2] 강의목표: 일러스트레이션 실습의 전반적인 학습사항을 설명하고 현대 일러스트레이션의 정의와 흐름을 제시한다. 3] 강의세부내용: ① 일러스트레이션이란? ② 일러스트레이션의 분류 ③ 뷰티일러스트레이션 PPT 자료이미지 4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 피드백				[수업계획서 공지] - 주교재: p.8~12 - 부교재: p.10~14 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용	
	2						
	3						
	4						
	5						
제 2 주	1	1] 강의주제: 기초 드로잉과 색채의 이해 2] 강의목표: 다양한 선 표현이 가능하고 명암을 표현할 수 있다. 3] 강의세부내용: ① 드로잉의 개념 ② 드로잉의 재료 ③ 선과 면의 표현실습 4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 실습, 피드백				- 주교재: p.13~20 - 부교재: p.14~20 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓) [과제공지] <과제주제> - 일러스트 작업 시 사용가능한 재료의 표현 방법조사 <과제목표> - 일러스트 작업 시 사용가능한 재료의 표현 방법의 이해 <평가항목>	
	2						
	3						
	4						
	5						

			<ul style="list-style-type: none"> - 과제 주제와의 부합도 - 과제분량의 적정성 (PPT 10매 이상) - 내용구성의 체계성과 논리성 - 과제물 제출기한 준수 (13주차 제출)
제 3 주	1	<p>1] 강의주제: 명도와 채도</p> <p>2] 강의목표: 톤 변화를 적용하여 선의 리듬감을 익히게 하며, 명도단계와 음영을 표현하는 방법을 익혀 입체감을 연습한다.</p> <p>3] 강의세부내용: ① 명도와 채도 ② 명암과 질감 ③ 톤 변화의 선의 리듬감실습 ④ 명도음영을 활용한 입체감 실습</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 실습, 피드백</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 주교재: p.21~33 - 부교재: p.22~46 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 4 주	1	<p>1] 강의주제: 얼굴실전테크닉</p> <p>2] 강의목표: 얼굴의 골격과 각각의 근육을 알고 표현할 수 있다.</p> <p>3] 강의세부내용: ① 얼굴의 비례와 균형도 ② 얼굴을 그리는 방법 ③ 두개골의 생김새 및 입체감표현 실습 ④ 이상적인 얼굴형태 드로잉실습</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 실습, 피드백</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 주교재: p.35~41 - 부교재: p.69~95 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 5 주	1	<p>1] 강의주제: 이목구비 그리기</p> <p>2] 강의목표: 거울을 통해 본인의 얼굴을 관찰하게 하고 세부적인 묘사를 할 수 있게 한다.</p> <p>3] 강의세부내용: ① 눈썹 그리기 ② 눈 그리기 ③ 코 그리기 ④ 입술그리기 ⑤ 본인 얼굴의 세부묘사실습</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 세미나(토론), 실습, 손거울, 피드백</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 주교재: p.42~50 - 부교재: p.47~56 p.62~63, p.65 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용 - 손거울 활용 - 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓) <p style="text-align: center;">[수시평가] <평가목표> 학습내용에 대한 이해력 여부와 응용능력 평가</p> <p style="text-align: center;"><평가방법> 쪽지시험</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주관식 1문항 (2점) - 객관식 3문항 (3점) <p style="text-align: center;">/총 5점</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 6 주	1	<p>1] 강의주제: 얼굴의 세부적인 묘사</p> <p>2] 강의목표: 방향과 각도에 따른 얼굴형을 알고 그에 따른 입과 귀의 형태를 표현 할 수 있다.</p> <p>3] 강의세부내용: ① 입 그리기</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 주교재: p.50~56 - 부교재: p.56~61, p.64 - 빔프로젝터 - PPT 자료활용
	2		
	3		
	4		
	5		

		<p>② 귀 그리기</p> <p>③ 입술의 형태별 이미지 스케치</p> <p>④ 귀의 다양한 각도 이미지 스케치</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의응답, 실습, 피드백</p>	<p>- 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)</p>
제 7 주	1	1] 강의주제: 메이크업 패턴 디자인	<p>- 주교재: p.57~60</p> <p>- 부교재: p.98~129</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)</p>
	2	2] 강의목표: 다양한 눈썹표현과 아이 색도표현	
	3	3] 강의세부내용:	
	4	① 입 그리기	
	5	② 귀 그리기	
제 8 주	1	<p>중간고사</p>	<p>[실기시험]</p> <p>주제: 얼굴묘사</p> <p>-재료의 사용(5점)</p> <p>-디자인분석과 테크닉(15점)</p> <p>-완성도(10점)</p> <p>/ 총30점</p> <p>※ 얼굴의 세부적인 묘사를 이해하고 분석하여 드로잉작업의 완성도 평가</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 9 주	1	1] 강의주제: 머리카락 실습- 짧은 머리, 긴 머리	<p>- 주교재: p.57~71</p> <p>- 부교재: p.130~145</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)</p>
	2	2] 강의목표: 짧은 머리, 긴 머리의 일러스트 표현방법을 익힌다.	
	3	3] 강의세부내용:	
	4	① 짧은 머리, 긴 머리 스케치	
	5	② 짧은 머리, 긴 머리 표현방법-색연필, 포스터컬러, 파스텔	
제 10 주	1	1] 강의주제: 머리카락 실습- 땡은 머리, 올림머리	<p>- 주교재: p.72~79</p> <p>- 부교재: p.146~169</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 수성펜, 수채물감, 유성라이너, 붓)</p>
	2	2] 강의목표: 땡은 머리, 올림머리의 일러스트 표현방법을 향상한다.	
	3	3] 강의세부내용:	
	4	① 땡은 머리, 올림머리 스케치	
	5	② 땡은 머리, 올림머리 표현방법-수채물감, 수성펜, 유성라이너, 연필, 기타소품활용	
제 11 주	1	1] 강의주제: 재료에 따른 표현기법	<p>- 주교재: p.82~112</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 개인실기도구 (스케치북, 4B연필, 파스텔, 목탄, 포스터컬러, 수성펜, 수채물감, 유성라이너, 붓)</p>
	2	2] 강의목표: 재료별 표현기법의 질감을 구분할 수 있다.	
	3	3] 강의세부내용:	
	4	① 색연필의 타입별 특징	
	5	② 수채물감의 기법	
		③ 포스터 컬러, 아크릴 컬러, 파스텔, 목탄, 수묵	

		<p>④ 에어브러시, 데칼코마니, 뿌리기, 마블링, 태우기</p> <p>⑤ 모자이크, 페이퍼 워, 스텐실기법, 콜라주, 점묘법, 염색</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 세미나(토론), 실습, 피드백</p>	
제 12 주	1	<p>1] 강의주제: 인체의 이해와 패션일러스트레이션</p> <p>2] 강의목표: 인체의 이해와 비례를 학습하고 인체드로잉작업을 할 수 있다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 인체의 골격과 근육</p> <p>② 인체 프로모션</p> <p>③ 패션일러스트레이션</p> <p>④ 손의 움직임과 손마디의 표현기법</p> <p>⑤ 다리의 기울기와 발의 형태</p> <p>⑥ 패션잡지의 이미지선택</p> <p>패션일러스트레이션 실습</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 세미나(토론), 실습, 패션잡지, 피드백</p>	<p>- 주교재: p.114~127</p> <p>- 부교재: p.170~187</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 패션잡지활용</p> <p>- 개인실기도구</p> <p>(스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 13 주	1	<p>1] 강의주제: 뷰티크리에이티브 디자인</p> <p>2] 강의목표: 다양한 뷰티분야의 크리에이티브 작업</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 네일 작업의 계절과 트렌드별 디자인</p> <p>② 패션타투와 디자인</p> <p>③ 판타지아 메이크업 디자인</p> <p>④ 바디페인팅 디자인</p> <p>⑤ 네일디자인 드로잉 실습</p> <p>⑥ 패션타투 디자인 드로잉 실습</p> <p>⑦ 바디페인팅 디자인 드로잉 실습</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 실습, 패션잡지, 피드백</p>	<p>- 주교재: p.130~142</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 패션잡지활용</p> <p>- 개인실기도구</p> <p>(스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)</p> <p>[과제 제출] 제출일 마감(10점)</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 14 주	1	<p>1] 강의주제: 오브제를 활용한 뷰티 크리에이티브</p> <p>2] 강의목표: 오브제의 활용과 작품사례별 분석으로 작품의 완성도를 향상시킨다.</p> <p>3] 강의세부내용:</p> <p>① 오브제의 활용</p> <p>② 작품사례 분석</p> <p>③ 직물 오브제활용 작품제작 I</p> <p>④ 직물 오브제활용 작품제작 II</p> <p>4] 수업방법: 강의 및 질의/응답, 세미나(토론), 실습, 피드백, 직물오브제</p>	<p>- 주교재: p.144~152</p> <p>- 빔프로젝터</p> <p>- PPT 자료활용</p> <p>- 직물오브제재료</p> <p>- 개인실기도구</p> <p>(스케치북, 4B연필, 파스텔, 수채물감, 붓)</p> <p>[수업기여도]</p> <p>- 학습자의 수업태도 평가</p> <p>- 학습자의 능동적인 질의응답을 통해 학습내용의 논리성과 이해력 등 전반적인 평가</p>
	2		
	3		
	4		
	5		
제 15 주	1	<p style="text-align: center;">기말고사</p>	<p>[실기시험]</p> <p>주제: 아트메이크업과 헤어스타일묘사</p> <p>-재료의 사용(5점)</p> <p>-창의력과 테크닉(10점)</p> <p>-완성도(15점)</p> <p>/총30점</p> <p>※ 아트메이크업과 헤어스타일의</p>
	2		
	3		
	4		
	5		

							작업디자인에 대한 작품분석력과 작품의 테크닉의 능력 평가
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	출결	과제물	수시평가	수업기여도	합계	
30%	30%	20%	10%	5%	5%	100%	
6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)							
- 강의 및 실기 80%, 질의/응답, 세미나(토론) 및 피드백 20%							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
- 강의오리엔테이션: 일러스트레이션 과목 소개와 주차별 강의내용 및 운영에 관한 주의사항 전달							
- 강의자료 관련공지: 서울호서교육정보시스템(HEMS) 사용요령 및 강의자료 활용방법 안내							
- 강의교재 관련공지(강의계획서에 따른 주교재와 부교재 활용방법 설명)							
- 성적평가 관련공지(중간고사, 기말고사, 출석, 과제물, 수시평가, 수업기여도 평가 등)							
<ul style="list-style-type: none"> • 과제(10%): 일러스트 작업 시 사용가능한 재료의 표현 방법조사(A4 10장 내외), 13주차 제출 • 수시평가(5%): 쪽지시험-주관식 1문항 (2점), 객관식 3문항 (3점), 총 5점 • 수업기여도(5%): 학습자의 수업태도 및 능동적인 질의응답의 논리성과 이해력 평가 							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
<ul style="list-style-type: none"> • 실습실의 사용에 있어 청결과 안전에 주의하여 문제를 미연에 방지한다. • 주차별 실습 과정에서 발생하는 미숙한 결과의 경우 방과 후 학습을 통해 학습자가 만족할 만한 결과를 얻을 수 있도록 한다. 							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(✓), 이론 및 토론(), 세미나병행(✓), 이론 및 실현, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(✓)							