

결	전공주임	교학부장
재		

# 수업 계획서

< 2018학년도 3월 12일 ~ 6월 24일 >

1. 강의개요							
학습과정명	패션디자인론	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실		수강대상	패션 디자인	E-mail	
2. 교육과정 수업목표							
패션디자인의 이해를 위한 이론 과목으로 의복디자인의 발상, 의복의 개념, 패션과 디자인, 색채, 재질, 장식을 공부한다. 패션디자인의 원리를 이해하기 위해 비례, 균형, 리듬, 강조 등에 대해 배우며, 패션 스타일, 패션디자인 발상, 패션 디자인프로세스 등을 공부한다. 디자인의 결과에 상당한 영향을 줄 수 있는 섬유에 대한 이해를 위하여 섬유의 기초, 성질, 섬유의 조성과 구성 등에 대해 배운다. 패션디자인에 대한 전반적인 이론을 바탕으로 패션 트렌드와 감성이 핵심인 패션산업에서 차별화된 브랜드, 글로벌 경쟁력을 갖추기 위한 기술을 개발하고 전문 인력을 양성한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재	패션디자인	저자	한성지,김이영	출판사	교학연구사	출판년도	2012
부교재(참고문헌)	복식디자인론	저자	이은영	출판사	교문사	출판년도	2010
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	1] 강의주제: 패션디자인의 이해			-개별 프린트 -빔 프로젝트, 스크린		
	2	2] 강의목표: 패션 디자인의 개념 및 관련용어 설명					
	3	3] 강의세부내용: ① 복식디자인의 의미 및 본질 이해 ② 패션 관련 용어 설명 ③ 강의 프로세스 설명					
제 2 주	1	4] 수업방법:설명 및 질의 응답			-주교재 p.16-24,부교재 p.25-41 -빔 프로젝트, 스크린		
	2	1] 강의주제: 패션의 개념과 목표					
	3	2] 강의목표: 패션의 개념, 주기, 특징 등을 이해 3] 강의세부내용: ① 패션의 착용동기 ② 패션의 기능 ③ 패션의 기능과 형태 ④ 패션 관련 용어의 이해 ⑤ 패션의 배경과 사회형태					
제 3 주	1	4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답			-주교재 p.25-27, 부교재 p.196-211 -빔 프로젝트, 스크린		
	2	1] 강의주제: 디자인의 개념과 목표					
	3	2] 강의목표: 디자인의 개념, 조건, 분류 등을 이해 3] 강의세부내용: ① 디자인의 개념 ② 디자인의 조건 ③ 디자인의 분류 ④ 구조적디자인과 장식적 디자인					
제 4 주	1	4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답			-주교재 p.28-29, 부교재 p.48-60 -빔 프로젝트, 스크린		
	2	1] 강의주제: 패션디자인의 개념과 목표					
	3	2] 강의목표: 패션디자인의 개념 및 미의 표현 3] 강의세부내용: ① 패션디자인의 범주 및 특성					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>② 패션디자인 프로세스 과정</li> <li>③ 보편적 미의 표현과 착용자의 특성</li> <li>④ 패션디자인의 시대적 미의 표현법</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 5 주	1	1] 강의주제: 패션디자인의 요소 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주교재 p.31-81, 부교재 p.62-91</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인과 선, 형태	
	3	3] 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>① 선의 종류와 감성</li> <li>② 선의 조화</li> <li>③ 선의 종류와 형태</li> <li>④ 실루엣의 종류와 명칭</li> <li>⑤ 디테일의 종류</li> <li>⑥ 트리밍의 종류</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 6 주	1	1] 강의주제: 패션디자인의 요소 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주교재 p.84-127, 부교재 p.92-137</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인과 색채	
	3	3] 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>① 색의 개념 및 종류</li> <li>② 색채분류와 3속성</li> <li>③ 색채조화론</li> <li>④ 색채연상과 감정효과</li> <li>⑤ 색채와 이미지</li> <li>⑥ 배색 조화</li> <li>⑦ 복식디자인의 색채계획</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 7 주	1	1] 강의주제: 패션디자인의 요소 III	<ul style="list-style-type: none"> <li>-스왈치북</li> <li>주교재 p.130-161, p.138-150</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> <li>-과제1부여)</li> <li><b>복식디자인의 요소에 맞는 디자이너의 컬렉션 맵작업</b></li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인과 소재	
	3	3] 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>① 소재의 결정요인</li> <li>② 재질감과 재질효과</li> <li>③ 재질의 조화</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 8 주	1	<b>중 간 고 사</b>	
	2	<b>중 간 고 사</b>	
	3	<b>중 간 고 사</b>	
제 9 주	1	1] 강의주제: 패션디자인의 원리 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주교재 p.164-174, 부교재 p.152-173</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인의 원리 이해 및 적용	
	3	3] 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>① 비례의 개념과 종류</li> <li>② 균형의 개념과 종류</li> <li>③ 통일의 개념과 종류</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 10 주	1	1] 강의주제: 패션디자인의 원리 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주교재 p.175-188, 부교재 p.174-194</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인의 원리 이해 및 적용	
	3	3] 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>① 리듬의 개념과 종류</li> <li>② 강조의 개념과 종류</li> <li>③ 조화의 개념과 종류</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 11 주	1	1] 강의주제: 패션디자인 발상 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주교재 p.192-211</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인 발상의 개념 및 종류	
	3	3] 강의세부내용: <ul style="list-style-type: none"> <li>① 패션디자인 발상의 개념</li> <li>② 패션디자인 발상을 위한 조건</li> <li>③ 패션디자인 발상의 종류</li> </ul> <p>4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답</p>	
제 12 주	1	1] 강의주제: 패션디자인 발상 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-주교재 p.214-230</li> <li>-빔 프로젝트, 스크린</li> </ul>
	2	2] 강의목표: 패션디자인의 테마, 이미지, 예술양식	
		3] 강의세부내용:	

	3	① 패션테마와 패션이미지의 개념 및 종류 ② 패션테마와 예술양식의 표현 4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답	
제 13 주	1	1] 강의주제: 패션디자인 발상 3	-주교재 p.230-242 -밤 프로젝트, 스크린
	2	2] 강의목표: 패션디자인과 문화현상, 하위문화와의 관계	
	3	3] 강의세부내용: ① 문화현상인 노마드, 레트로, 보보스, 빈티지, 양성성의 개념 및 영향 ② 문화현상인 에콜로지, 여피, 젠, 키덜트, 키치의 개념 및 영향 ③ 하위문화현상인 고스, 그런지, 테크노의 개념 및 영향 ④ 하위문화현상인 펑크, 히피, 힙합의 개념 및 영향 4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답	
제 14 주	1	1] 강의주제: 패션디자인 프로세스	-주교재 p.246-285 -밤 프로젝트, 스크린 -과제2부여) <b>복식디자인의 원리에 맞는 디자이너의 컬렉션 맵작업</b>
	2	2] 강의목표: 패션디자인 프로세스의 방법 및 사례 3] 강의세부내용:	
	3	① 디자인 프로세스를 위한 개념, 단계, 창조성 ② 패션디자인 프로세스를 위한 기준 및 프로세스 방법 ③ 패션디자인 프로세스의 실무사례 4] 수업방법:강의 및 실습과 질의 응답	
제 15 주	1	<b>기 말 고 사</b>	30점(객관식 20점, 주관식 10점)
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	0%	100%	

6. 수업 방법(강의, 토론, 실습 등)

- 결과물도 중요하지만 중간과정에 있어서 전반적인 작업 프로세스를 이해하고 있는지를 파악한다.
- 학습자 개인의 착장을 중심으로 디자인을 분석하여 수업에 관심도를 높인다.
- 주차별 수업을 시작 전 지난 시간에 배운 내용을 정리하고 확인하며 각자의 학습 예제를 검사해서 잘 못된 점과 잘된 점을 파악하여 개인의 능력을 향상시킨다.
- 패션에 관련된 정보를 학사정보시스템 과목별 자료실에 공지하여 학습자들이 언제든지 공유할 수 있게 하고, 국내·외 패션디자이너들의 작품을 샘플로 활용한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

- 수업과 연관된 PPT 자료 및 인터넷을 통한 패션관련 사이트 정보를 충분히 활용하도록 한다.
- 매주 수업하는데 있어서 필요한 자료의 강의내용을 사전에 카페나 학사정보 시스템 자료실에 공지하여 예습하게 한다.
- 패션관련 정보물을 비치하여 항상 패션 업계의 동정 및 변화에 익숙하도록 하여 디자인능력을 실무에 적용할 수 있는 능력을 함양한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)